



# ERNEST BUSSIÈRES



**GRI  
NE  
S**  
GALERIE  
D'ART  
ARLES

---

PARLER D'ART,  
C'EST PARLER DU MONDE.  
*SPEAKING ABOUT ART  
IS SPEAKING ABOUT THE WORLD.*

Lorsque l'on évoque l'École de Nancy, que des noms tels que Louis Majorelle, Émile Gallé ou encore Victor Prouvé ne nous fassent pas, de leur prestige, oublier des figures plus discrètes mais non moins riches et talentueuses comme celle d'Ernest Bussière, d'abord sculpteur, puis céramiste.

Maître de l'Art Nouveau, Ernest Bussière est un homme de son temps, puisqu'il voit le jour en 1863 en Moselle, peu avant que n'éclate la guerre de 1870. Après le décès de son père, Ernest est, avec sa mère, dans l'obligation de faire un choix : opter pour la France ou rester en Moselle et de fait, devenir citoyen allemand. Sa mère arrive avec son fils de 4 ans à Nancy.

Formé à l'École nationale des Beaux-Arts de Nancy, il y deviendra professeur en 1905 et y enseignera la sculpture et le modelage.

Car c'est bien par la sculpture que démarre la carrière d'Ernest. Il réalise de nombreux monuments et sculptures funéraires, mais ce sont peut-être ses bustes et médaillons de personnages lorrains célèbres qui font sa renommée. Il conçoit des monuments érigés à Fontenoy et à Longwy. Il est l'un des principaux collaborateurs nancéiens de la Faïencerie de Lunéville-Saint-Clément Keller et Guérin pour laquelle il fournit de nombreux modèles céramiques d'inspiration végétale. Il fournira également, par ses céramiques, la célèbre Maison Daum qui reprendra plusieurs de ses modèles en verre.

Malheureusement, nous sommes dépourvus d'information sur la collaboration entre Ernest Bussière et la Manufacture Keller et Guérin de Lunéville, tant les documents manquent, tant – à la manière de Palissy – Ernest a laissé ses œuvres orphelines de tout discours.

Ce que l'on peut en dire toutefois, c'est que si la collaboration semble avoir été brève, elle a été importante, notamment pour la création de la technique de la céramique irisée, mate, dite « à peau de verre ». Ces œuvres forment à quelques très rares exceptions, un ensemble dont l'originalité et la cohérence sont remarquables : elles tranchent avec la production traditionnelle de la manufacture, avec l'œuvre antérieure de l'artiste.

Pour créer des céramiques végétales, Bussière, devenu membre du comité directeur de l'École de Nancy en 1901, s'inspire de plantes ordinaires sans souci d'exotisme. Le marronnier, le chardon, l'aubergine, la courge, la coloquinte, la nigelle... en somme du patrimoine botanique lorrain au tournant du siècle. Ce que nous appellerons la « vérité plastique » de ses œuvres, situe Bussière à une place particulière parmi les céramistes naturalistes. Sa singularité se caractérise

par la fluidité des formes organiques et le réalisme plastique alors que les autres céramistes de son temps développent un style plus abstrait dans lequel les lignes végétales semblent enclines à la géométrisation et annonciatrices du futur... art déco !

On retrouve ses œuvres au musée de l'École de Nancy, au musée Galliera à Genève, au musée d'Orsay, entre autres.

Avec la disparition d'Émile Gallé, débute le déclin de l'école de Nancy et la fin de l'aventure des arts décoratifs pour Ernest Bussière. Son œuvre de forme et de feux glisse progressivement vers l'oubli, relatif, certes mais indubitablement dû à la discrétion d'un artiste qui préférait la solitude de l'atelier au tumulte des salons.

**Bibliographie** : Céramiques végétales, Ernest Bussière et l'art nouveau, musée de l'École de Nancy.



Numéro d'inventaire : **088**

**Vase aux chardons**  
***Vase with thistles***

époque : circa 1903

*Date* : circa 1903

dimensions : Hauteur : 28,5 cm, diamètre : 24 cm

*Size* : Height : 28,5 cm, diameter : 24 cm

Vase à décor de chardons, de feuilles en haut relief couverte émaillée en peau de verre mate et irisée de teinte violine jaune et brun nuancé.

*Vase decorated with thistles, leaves in high relief covered enamelled in matt and iridescent glass skin in shades of yellow violet and brown.*

Signé KG Lunéville Bussière

*Signed KG Lunéville Bussière*

Nombreuses bibliographie, exemplaire similaire musée de l'école de Nancy

*Numerous bibliography, similar example museum of the school of Nancy*

Exposition céramiques végétales Ernest Bussière et l'art nouveau, musée de l'école de nancy en 2000.

*Exhibition ceramics plant Ernest Bussière and art nouveau, museum of the school of nancy in 2000.*





Numéro d'inventaire : 199

**Vase à long col**  
**Long neck vase**

époque : circa 1900

Date : circa 1900

dimensions : H : 50 cm sur une base ronde 25 cm

Size : H: 50 cm on a round base of 25 cm

Important vase à long col à décor d'une Nymphé embrassant une vigne vierge. Mais ne serait-ce pas l'inverse car dans le haut du vase formant une partie du col, l'on voit surgir la tête d'un satyre sur le cou de la Nymphé. Une allégorie traitée dans le plus pur symbole de l'art nouveau, la femme nue entourée de la nature.

Le vase décoré de vigne vierge dans les tons de vert, gris, légèrement bleuté, rouge violine sur le bas. La nymphé de couleur miel, entourant de ces mains le vase, tête posée sur son bras gauche, prend une position très réussie, donnant l'impression d'accepter le baiser.

Tout est tendresse et volupté, l'ensemble harmonieusement réalisé.

Signée K.G Lunéville Bussiere

**Bibliographie :**

- Dans « céramiques végétales Ernest Bussièrès et l'art nouveau musée de l'école de Nancy 2000, dans l'introduction de Valérie Thomas, on y voit une photo d'Ernest Bussière dans son atelier vers 1901/1902 où l'œuvre en plâtre se trouve sur une étagère.
- Le musée de l'école de Nancy et le musée de la faïencerie de Lunéville possède une pièce similaire.

*Ernest Bussière (1863-1913) large vase with a long neck decorated with a Nymph kissing a Virginia creeper. But wouldn't be the other way around, because on the top of the vase forming part of the neck we see the head of a satyr appear on the neck of the Nymph. An allegory treated in the purest symbol of Art Nouveau, the naked woman surrounded by nature.*

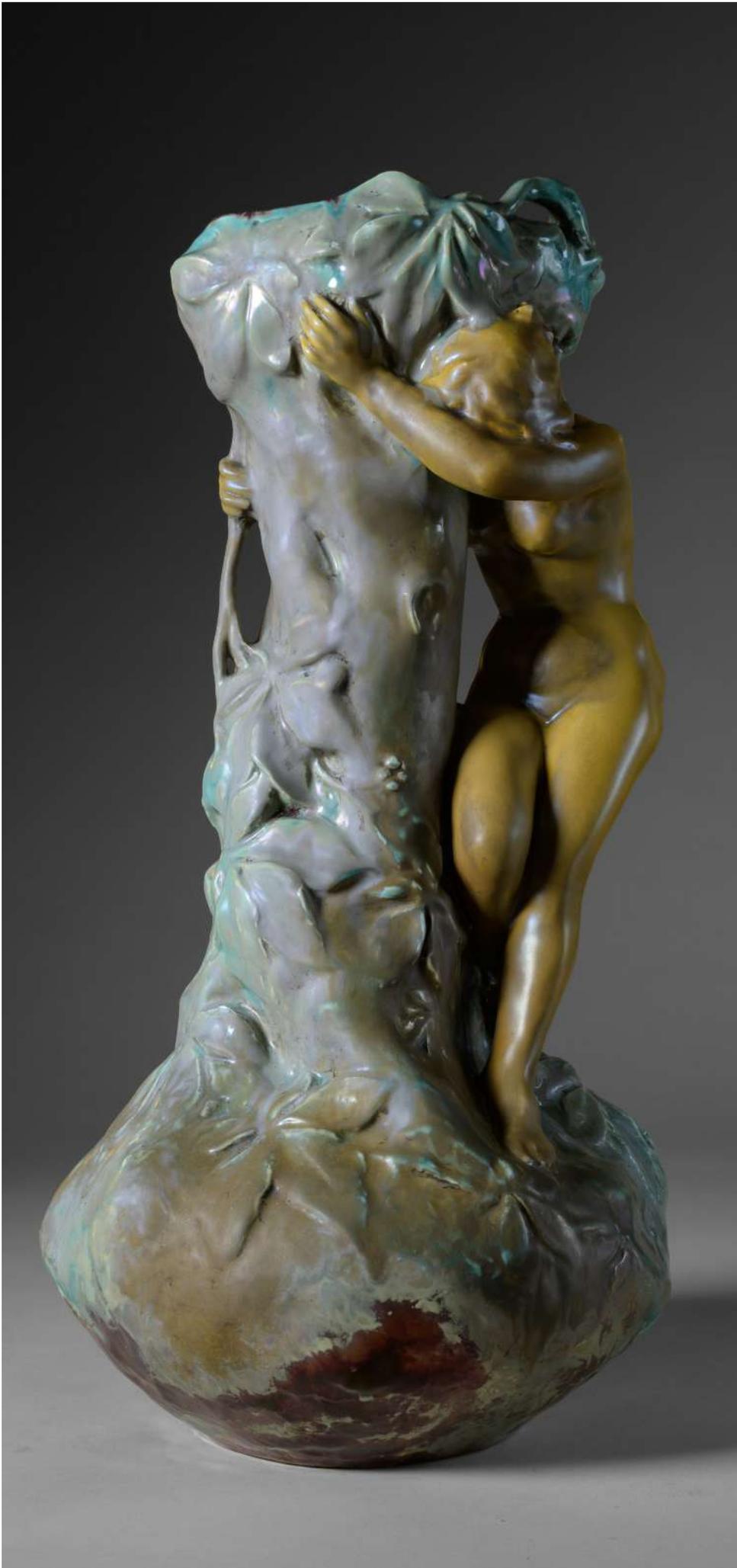
*The vase decorated with virginia creeper in shades of green, gray, slightly bluish, purple red on the bottom. The honey-colored nymph, her hands surrounding the vase, her head resting on her left arm, assumes a very successful position, giving the impression of accepting the kiss.*

*Everything in tenderness and pleasure, the whole harmoniously produced.*

*Signed K.G Lunéville Bussiere*

**Bibliography :**

- *In « vegetal ceramics Ernest Bussièrès and the art nouveau museum of the school of Nancy 2000, in the introduction by Valérie Thomas, we see a photo of Ernest Bussière in his studio 1901/1902, where the plaster work is on a shelf.*
- *The Nancy school museum and the Lunéville earthenware museum have a similar piece.*



Numéro d'inventaire : **243**

**Vase marronnier**  
***Chestnut tree vase***

époque : circa 1903

*Date* : circa 1903

dimensions : hauteur : 45 cm, diamètres : 43 cm

*Size* : Height : 45 cm, diameter : 43 cm

Exceptionnel vase « marronnier » à peau de verre mate et irisée dans un ensemble de tons et de couleurs extrêmement réussies, nuances de teintes violines, beiges, brunes. Hauts reliefs de feuilles et de tiges de marronnier tournant autour du vase.

*Exceptional «chestnut» vase with matte and iridescent glass skin in a set of extremely successful tones and colours, shades of hues, purple, beige, brown. High relief of chestnut leaves and stems rotating around the vase*

Une œuvre similaire conservée au musée Ariana à Genève.

***Bibliography :***  
*Important vegetal ceramic, a similar work kept at the Ariana museum in Geneva. Numerous bibliographies, including vegetal ceramic Ernest Bussière and art nouveau. Nancy school museum in 2000*

**Bibliographie :**

Importante bibliographie, dont «Céramiques végétales - Ernest Bussière et l'art nouveau». Musée de l'école de Nancy en 2000





Numéro d'inventaire : **247**

**Cruche aux marrons**  
*Chestnut pitcher*

époque : circa 1903

*Date* : circa 1903

dimensions : Hauteur : 14,5 cm

*Size* : Height : 14,5 cm

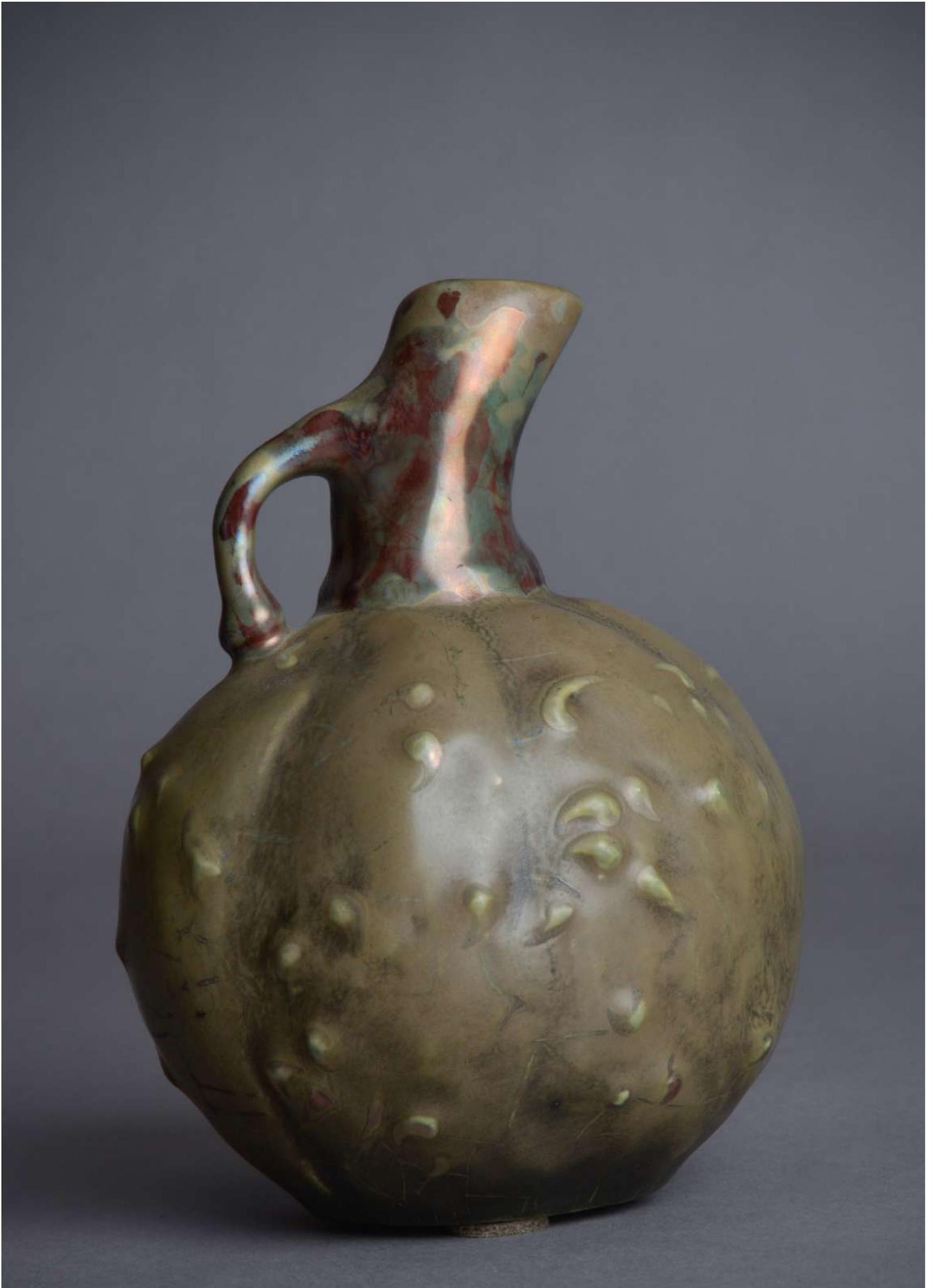
Petit vase représentant un marron avec sa tige, céramique à peau de verre irisée et mate, dans les tons de beige, vert et violette. Autre exemple au musée de l'école de Nancy.

Exposition céramique végétales Ernest Bussiére l'Art Nouveau.

*Small vase representing a chestnut with its stem, iridescent and matte glass ceramic in shades of beige, green and purple. Another example at the Nancy School Museum.*

*Vegetal ceramic exposition Ernest Bussiére l'art nouveau.*





Numéro d'inventaire : **286**

**Bractée d'ombelles**  
***Bracket of umbels***

époque : circa 1903

*Date* : circa 1903

dimensions : Hauteur : 28,5 cm

*Size* : Height : 28,5 cm

Rare vase naturaliste traité dans la veine symboliste.

Épreuve en céramique émaillée brun et vert aux riches irisations par endroits.

Modèle figurant dans le catalogue de vente de Majorelle à Nancy. Marqué K.G. Lunéville BUSSIÈRE sous la base.

**Exposition et musée :**

Exposition de l'École de Nancy (Alliance provinciale des industries d'art) - Pavillon de Marsan (Louvre), Paris, 1903. Un modèle identique fut présenté lors de cette manifestation.

- Musée d'Art et d'Histoire de Genève - Musée Ariana - Une œuvre du même modèle est conservée dans les collections de cette institution.

**Bibliographie :**

- Céramiques végétales - Ernest Bussière et l'art nouveau - Musée de l'École de Nancy - Catalogue de l'exposition éponyme organisée du 21 juin au 25 septembre 2000 au Musée de l'École de Nancy. Modèle identique, à la couverture différente, reproduit page 44 sous le numéro 43 (collection Richard Vinatier)

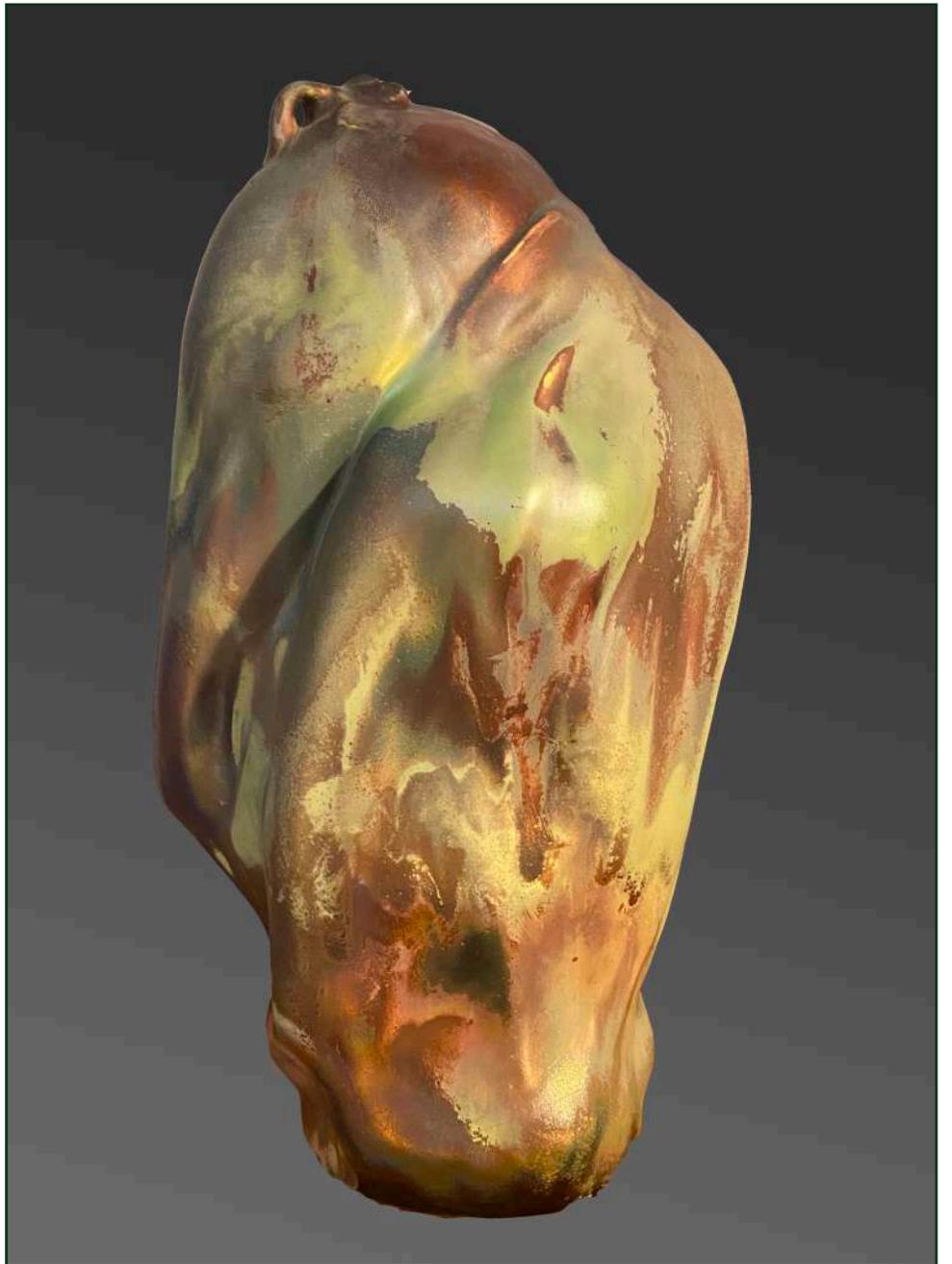
*Rare naturalist vase treated in the Symbolist vein. Brown and green glazed ceramic proof with rich iridescence in some places. Model appearing in the sales catalog of Majorelle in Nancy. Marked K.G. Lunéville BUSSIÈRE under the base.*

**Exhibition and museum :**

- *Exhibition of the School of Nancy (Provincial Alliance of Art Industries) - Pavillon de Marsan (Louvre), Paris, 1903. An identical model was presented at this event.*
- *Geneva Museum of Art and History - Ariana Museum - A work of the same model is kept in the collections of this institution.*

**Bibliography :**

- *Vegetal ceramics - Ernest Bussière and art nouveau - Musée de l'École de Nancy - Catalog of the eponymous exhibition organized from June 21 to September 25, 2000 at the Musée de l'École de Nancy. Identical model, with a different cover, reproduced on page 44 under number 43 (Richard Vinatier collection)*



Numéro d'inventaire : **311**

**Vase ananas**  
*Pineapple vase*

époque : 1899

*Date : 1899*

dimensions : Hauteur : 19 cm

*Size : Height : 19 cm*

Vase ananas en céramique à peau de verre irisée mate, réalisé par les Faïencerie Keller et Guérin, Lunéville, 1899.

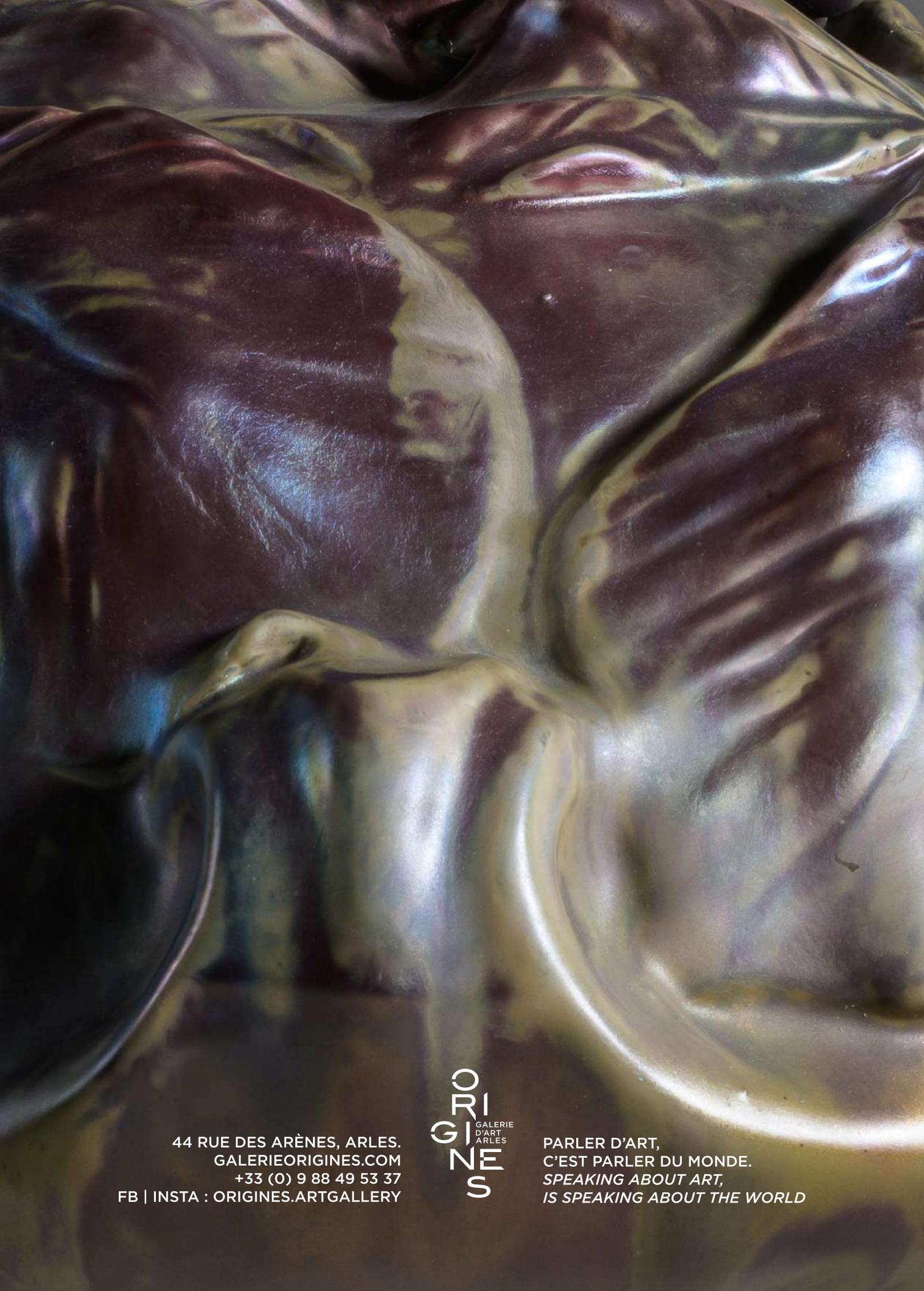
*Pineapple vase in ceramic with matt iridescent glass skin, made by the Faïencerie Keller et Guérin, Lunéville, 1899.*

Signé et marqué du sceau de la faïencerie sous le vase.

*Signed and marked with the seal of the faience factory under the vase.*







44 RUE DES ARÈNES, ARLES.  
GALERIEORIGINES.COM  
+33 (0) 9 88 49 53 37  
FB | INSTA : ORIGINES.ARTGALLERY

ORIGINES  
GALERIE  
D'ART  
ARLES  
S

PARLER D'ART,  
C'EST PARLER DU MONDE.  
*SPEAKING ABOUT ART,  
IS SPEAKING ABOUT THE WORLD*